Librairie Raphaël Thomas

BRETONICA



Liste n° 15

Librairie Raphaël Thomas

2, rue de Viarmes – 35000 Rennes
(à l'angle de la rue Paul Bert)

Tél. : 02 23 42 99 87 / 06 62 18 96 52
librairie.raphael.thomas@gmail.com

www.librairie-raphael-thomas.com

LIBRAIRIE
RAPHAËL THOMAS
RENNES

SLAM
Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne

AMOR LIBRORUM NOS UNIT
LILA LILAB

En couverture, n° 37 : Buste d'une vieille Bretonne de Plougastel-Daoulas,
par Joseph Le Gall dit Job, ou l'Imagier de Locronan.

Les ouvrages de cette liste consacrée à la Bretagne sont présentés par ordre à peu près chronologique. Ils sont décrits avec précision ; sauf mention contraire dans la description, ils sont en bon état.

Les commandes peuvent être passées par téléphone ou par e-mail et seront honorées par ordre d'arrivée. Les ouvrages peuvent être expédiés par Colissimo ou service de livraison express (UPS, DHL, TNT..., nous demander), port en sus, selon le poids et la destination.

Les prix indiqués sont nets, TTC et en Euros.

Siret : 501825376 00038 – R.C.S. Rennes A 501 825 376 – TVA Intracom. : FR 56 501825376

1. BELORDEAU, Pierre.

Épitomé, ou Abbrégé des observations forenses.

[Paris, Nicolas Buon, 1617]. 1 vol. in-4, (23 x 17 cm) ; [14]-684-[27] pp. et 63-[2] pp. Reliure d'époque en plein vélin ivoire, dos lisse et muet. Lacets manquants.

Défauts d'usage, tranches irrégulières. Page de titre manquante.

« Où sont contenues diverses questions tirées du droict Civil, des Ordonnances & des Coustumes, & confirmées par Arrest du Parlement de Bretagne ».

À la suite : **Polyarchie, ou De la Domination tyrannique, et de l'auctorité de commander**, usurpée par plusieurs pendant les troubles. En forme de Remonstrance au Très-Chrestien Henry IIII Roy de France & de Navarre. Où sont représentées les misères de la Province de Bretagne, la cause d'icelles, & le remède que sa Majesté y a apporté par le moyen de la Paix. Par le **Sieur de la Grée Belordeau**, Advocat au Parlement de Bretagne. *Paris, Nicolas Buon, 1617*.

Ensemble de deux ouvrages. Le premier, l'***Épitomé*** (ici en édition originale), est un ouvrage de pratique juridique destiné aux avocats et magistrats. Le second texte, le ***Polyarchie*** (ici dans sa seconde édition), est une réflexion politico-historique sur les troubles de la Bretagne au XVIe siècle et le retour de l'ordre et de l'autorité sous Henri IV.

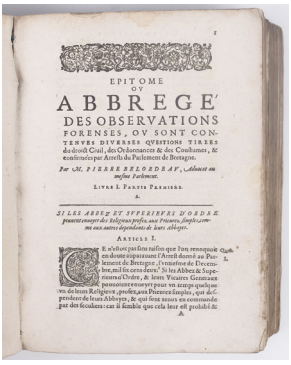
400 €





A MONSEIGNEVR,
MESSIRE RENE
LE MENEVST SEIGNEVR DE
BREQVIGNY CONSEILLER DV ROY EN
ses Conseils d'Estat, & priué, & President en sa
Cour de Parlement de Bretagne.

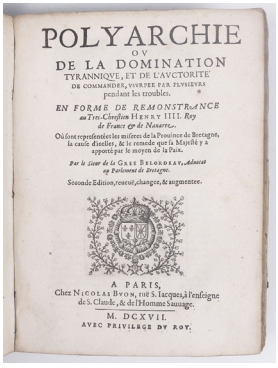
MONSEIGNEVR,
Les Naturalistes qui ont curieusement recherché les proprietez du Lierre, ont recogneu entre autres choses, que pour le soustien de sa foiblesse, il estoit contraint de s'aller & attacher aux choses plus fermes, mieux assurees & plus esleuees, comme s'ils vouloient dire, ce que disoit vn Grand de ce temps, d'vn plus puissant, te flatte vitrebo. Le plus souuent les moindres s'attachent à ceux qui ont de l'auctorité, & se mettent à couuert sous leur grandeur, se fortifient de leur ayde, sauueur & conseil, aux affaires mesme plus importantes. Ainsi Artistides suiuit le conseil de Cléstenes, Cimon celuy d'Aristides, Phocion celuy de Chabrias, Caton celuy de Fabius Maximus, & Pompee celuy de Sylla. Et ce n'est rien d'estrange si aux affaires toutes particulieres & qui ne regardent le public, on recherche la mesme faueur, & l'auctorité & suppost des plus puissans, pour raffermir & raffiurer la foiblesse de quelques petits projects & desseins. Volontiers en la deduction de mes Obseruations forenses, il se trouuera quelque chose de semblable: car recognoissant ce petit labeur



EPITOME
OV
ABBREGE'
DES OBSERVATIONS
FORENSES, OV SONT CONTENVES DIVERSES QVESTIONS TIREES du droict Ciuil, des Ordonnances & des Coustumes, & confirmées par Arrests du Parlement de Bretagne.
Par M. PIERRE BELORDEAV, Advocat au mesme Parlement.
LIVRE I. PARTIE PREMIERE.

SI LES ABBEZ ET SVPERIEVRS D'ORDRE peuuent enuoyer des Religieux profez aux Prieurez, simples, comme aux autres dependants de leurs abbayes.
ARTICLE I.

CE n'estoit pas sans raison que l'on renonçoit en doute apparauant l'Arrest donné au Parlement de Bretagne, l'vniuersité de Dreuxiere, mil six cens deux? Si les Abbez & Superieurs d'Ordre, & leurs Vicaires Generaux pouuoient enuoyer pour vn temps quelques vns de leurs Religieux, profez aux Prieurez simples, qui dependent de leurs Abbayes, & qui sont tenus en commande par des seculiers: car il semble que cela leur est prohibé &



POLYARCHIE
OV
DE LA DOMINATION
TYRANNIQVE, ET DE L'AVCTORITE
DE COMMANDER, VSVRPEE PAR PLVSIEVRS
pendant les troubles.
EN FORME DE REMONSTRANCE
au Tres-Chrestien HENRY IIII. Roy
de France & de Navarre.
Où sont representées les misères de la Prouince de Bretagne, la cause d'icelles, & le remede que sa Majesté y a apporté par le moyen de la Paix.
Par le Sieur de la GREE BELORDEAV, Advocat au Parlement de Bretagne.
Seconde Edition, reueuë, changée, & augmentee.
A PARIS,
Chez NICOLAS BVON, rue S. Iacques, à l'enseigne de S. Claude, & de l'Homme Sauuage.
M. DCXVII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

2. [MERIAN, Caspar].

Carte du « Duche et Gouvernement de Bretagne » [1663].

Gravure. 31 x 37 cm.

Pliure centrale verticale. Marges latérales courtes.

Carte issue de la *Topographia Galliæ* publiée par Caspar Merian et Martin Zeiller (Amsterdam, 1663). Échelle en « Lieux Communes Francoises ».



250 €



Exemplaire de la paroisse de Saint-Germain

3. (Clergé rennais).

L'Ancien Testament.

Paris, Guillaume Desprez, et Lyon, 1683-1693. 13 vol. petit in-8 (18 x 11,5 cm). Reliures homogènes de l'époque, pleine basane brune, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées.

Frottements aux reliures et plusieurs coins usés (les autres défauts éventuels sont décrits volume par volume, en page suivante).

Bible française commentée. Série incomplète mais **présentant l'intérêt d'avoir appartenu à des membres du clergé rennais et ayant circulé parmi les prêtres et curés de la paroisse de Saint-Germain** : collection de même provenance, avec des ex-libris manuscrits du XVIIIe siècle à la première garde blanche. La plupart de ces livres ont appartenu à Davy, curé de Saint-Germain à Rennes. Plusieurs volumes ont appartenu avant Davy à Le Bastard, prêtre et chantre de l'église et paroisse de Saint-Germain ; et sur certains le nom de Le Bastard et sa qualité de chantre ont été barrés et remplacés par le nom de Huet, lui aussi prêtre de Saint-Germain.

Mention à chaque page de titre (sauf le Cantique des Cantiques) : « Traduit[s/e/es] en François, avec l'explication [du sens littéral & du sens spirituel], Tirée des Saints Pères & des Auteurs ecclésiastiques. »

- **La Genèse**. *Lyon, Claude Rey, 1685*. [1] f., 537-[5] pp. Tome 2 seul.
Mors supérieur fendu.

- **Les Douze petits Prophètes**. *Lyon, Anisson & Posuel, 1684*. [1] f., [22]-752 pp. Accident à la coiffé supérieure. Ces douze prophètes sont Osée, Joël, Amos, Abdias, Jonas, Michée, Nahum, Habacuc, Sophonie, Aggée, Zacharie et Malachie.

- **Ézéchiel**. *Paris, Guillaume Desprez, 1692*. [1] f., [20]-794-[12] pp.
Coiffe supérieure arrachée.

- **Les Machabées**. *Paris, Guillaume Desprez, 1691*. [1] f., [28]-607-[17] pp. Mention manuscrite de la main de Davy sous son ex-libris : « 25. et dernier vol. de l'ancien Testament ».

- **Tobie, Judith & Esther**. *Paris, Guillaume Desprez, 1688*. [1] f., [14]-214-[11] pp., [2] ff., [9]-217-[11] pp., 2 ff. bl., [1] f., [6]-247-[9] pp. Travail de ver et mouillure à l'angle inférieur des pages, jusqu'au début de Judith. Rousseurs.

- **Jérémie**. *Paris, Guillaume Desprez, 1690*. [1] f., [34]-826-[11] pp., [1] f., [4]-90-[2] pp. Coiffe supérieur en partie arrachée. Fine mouillure brune et angulaire aux premiers feuillets. Suivi de : **Baruch**, avec son faux-titre et numérotation séparée.

- **Le Cantique des Cantiques de Salomon**, interprété selon le sens mistique & la vraie représentation des États intérieurs. *Lyon, Antoine Briasson, 1688*.
[1] f., [26]-209-[2] pp. Coiffe supérieure arrachée.

- **Les Juges et Ruth**. *Paris, Guillaume Desprez, 1691*. [1] f., [6]-401-[13] pp.
Galerie de ver en bas de page sur l'ensemble du volume, atteignant les plats de la reliure.

- **Josué**. *Paris, Guillaume Desprez, 1687*. [1] f., [10]-360-[9] pp.
Petit trou de ver au caisson supérieur. Rousseurs.

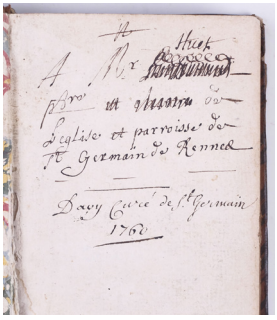
- **L'Exode et le Lévitique**. *Lyon, Claude Rey, 1683*. LXVIII-[4]-836 pp. Coiffe inférieure arrachée et petit manque de cuir au coin inférieur du premier plat. Brunissures.

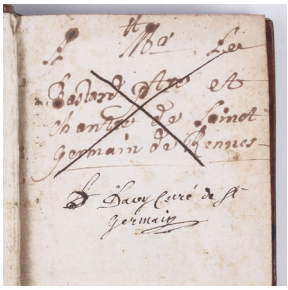
- **Les Deux premiers Livres des Rois**. *Lyon, Claude Rey, 1684*. [1] f., [14]-656-[14] pp. Coiffe supérieure arrachée, début de fente en queue du plat supérieur avec petit manque de cuir au caisson inférieur. Brunissures. Le titre doré au dos indique « Les Rois, Tome I ».

- **Job**. *Paris, Guillaume Desprez, 1688*. [1] f., [98]-658-[13] pp. Coiffe supérieure abîmée. Rousseurs éparses.

- **Esdras et Néhémias**. *Paris, Guillaume Desprez, 1693*. [2] ff., [28]-288-[10] pp. Rousseurs éparses.

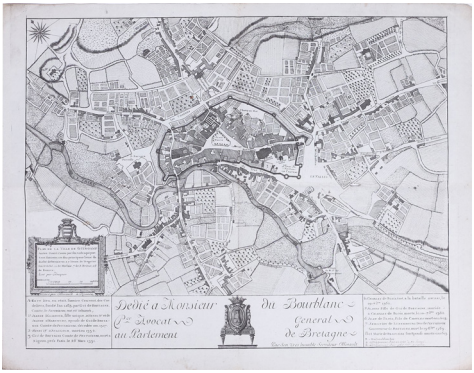
800 €







n° 4



n° 5

4. FORESTIER / ROBINET.

Plan de la ville de Rennes, 1726.

Rennes, Guillaume Vatar, 1726. 54,3 x 66,1 cm à vue, dans un cadre de 62 x 74 cm.

Pliure centrale verticale avec petite déchirure en haut de ce pli. Papier bruni.

Plan réalisé par l'architecte Forestier et gravé à Rennes par Robinet, montrant les projets de **reconstruction de la ville par Isaac Robelin et Jacques Gabriel après le grand incendie** de décembre 1720.

Titre dans un cartouche en haut à gauche : « Plan de la ville de Rennes, Levé par F. Forestier après l'incendie arrivé le 12 Xbre 1720, sur lequel ont esté formé les projets tant du Sr Robelin directeur des fortifications de cette province et signé de luy, que du Sr Gabriel contrôleur général des bâtiments du Roy, Dédié à nosseigneurs des États de Bretagne par leurs très humbles serviteurs Forestier architecte et Robinet graveur ». Renvois et observations en bas à gauche ; et en haut à droite : « Plan des anciennes rues de la partie incendiée ».

400 €

5. ANSQUER / OLLIVAULT.

« Plan de la ville de Guingamp » [vers 1780].

Gravure. 38,5 x 50,5 cm.

Pliures (feuille pliée en quatre). Petit trou dans la partie droite le long du pli central.

Titre complet (cartouche en bas à gauche) : « Plan de la ville de Guingamp, Ancien Comté, Connu pour ses toiles, qui portent son nom, un des principaux lieux du duché de Penthièvre, à 7 lieues, de Tréguier son Évêché, 12 de Morlaix, 7 de S. Brieuc, 26 de Rennes. Levé par Ansquer ». (Échelle en toises). Gravé par Ollivault à Rennes. Plan « Dédié à Monsieur du Bourblanc, C^er^ Avocat Général au Parlement de Bretagne, Par Son Très Humble Serviteur Ollivault ».

400 €

6. [LA TOUR D'AUVERGNE-CORRET, Théophile-Malo de].

Nouvelles Recherches sur la Langue, l'Origine & les Antiquités des Bretons, pour servir à l'Histoire de ce Peuple.

Bayonne, Pierre Fauvet jeune, 1792. 1 vol. petit in-8, (20 x 12,5 cm) ; 196 pp., [8] pp. de corrections et additions et [1] f. de table des matières. Reliure moderne en demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs et muet. **Imprimé sur papier bleu pâle**. Rogné en tête uniquement.

Fine tache d'encre noire en tête des pages 39 à 58.

Aux pages 99 à 164 : « **Glossaire Polyglotte**, ou Tableau comparatif d'un grand nombre de mots Grecs, Latins, Français, Espagnols, Italiens, Allemands, Irlandais, Anglais, etc., etc., qui, pour la forme et le sens, ont encore conservé, de nos jours le plus grand rapport avec le Celto-Breton de l'Armorique ; et paraissent avoir appartenus primitivement à cette Langue. »

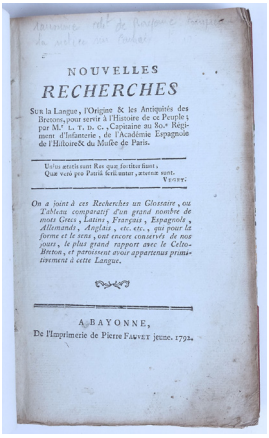
Aux pages 165 à 194 : « **Précis Historique sur la ville de Keraës**, en Français Carhaix, dans le Département du Finistère, et sur l'Étymologie de son nom. »

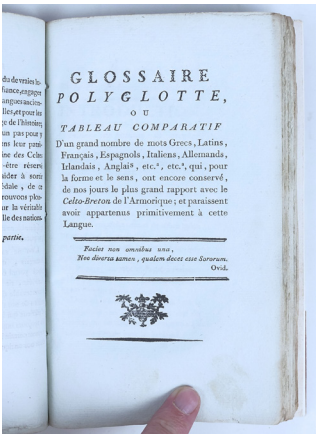
Édition originale rare, sans nom de l'auteur : « Par Mr. L.T.D.C., Capitaine au 80e Régiment d'Infanterie, de l'Académie Espagnole de l'Histoire & du Musée de Paris ». Cette étude sera republiée, modifiée, en 1795-1796 (Paris, Quillau) et en 1801 (Hambourg, Fauche), avec le nom de l'auteur et sous le titre : *Origines Gauloises, celles des plus anciens peuples de l'Europe, puisées dans leur vraie source, ou Recherches sur la Langue, l'Origine et les Antiquités des Celto-Bretons de l'Armorique, pour servir à l'Histoire ancienne et moderne de ce Peuple, et à celle des Français.*

Quérard, II, 985-986 : « **Cette édition est rare, parce que l'auteur en supprima les exemplaires, son œuvre lui paraissant trop fautive**. Elle a été réimprimée depuis avec le nom de l'auteur, [...]. La première édition contient, de plus que les suivantes, un Précis historique sur la ville de Keraïs (en français **Carhaix**), dont elle attribue la fondation au général romain Aétius, vers l'an 436. Cette notice avait déjà paru dans le "Dictionnaire de la Bretagne", par Ogée, mais elle est corrigée et augmentée. »

500 €




NOUVELLES
RECHERCHES
Sur la Langue, l'Origine & les Antiquités des Bretons, pour servir à l'Histoire de ce Peuple ; par Mr. L. T. D. C., Capitaine au 80.e Regiment d'Infanterie, de l'Académie Espagnole de l'Histoire& du Musée de Paris.
Utile artifici usus Rar que fictitia fuere ;
Quæ vero pro Patriâ ferè nutur , æterna sunt.
Ovide.
On a joint à ces Recherches un Glossaire , ou Tableau comparatif d'un grand nombre de mots Grecs , Latins , Français , Espagnols , Allemands , Anglais , etc. etc. , qui pour la forme et le sens , ont encore conservés de nos jours , le plus grand rapport avec le Celto-Breton , et paraissent avoir appartenus primitivement à cette Langue.
A BAYONNE,
De l'Imprimerie de Pierre Fauvet jeune. 1792.


GLOSSAIRE
POLYGLOTTE,
OU
TABLEAU COMPARATIF
D'un grand nombre de mots Grecs, Latins, Français, Espagnols, Italiens, Allemands, Irlandais, Anglais, etc.ª, etc.ª, qui, pour la forme et le sens, ont encore conservé, de nos jours le plus grand rapport avec le Celto-Breton de l'Armorique ; et paraissent avoir appartenus primitivement à cette Langue.
Facies non omnibus una,
Nec diversa tamen, qualem decet esse Sororum.
Ovid.

7. (Expédition de Quiberon).

Réunion de quatre textes rares.

Paris, 1825-1827. 1 vol. in-8, (21 x 13 cm). Reliure en pleine basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre de cuir crème.

Coiffe abîmées avec restauration ancienne à la coiffe supérieure, coins usés, taches à l'angle inférieur du deuxième plat.

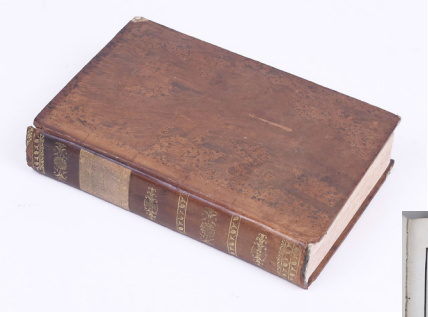
- **Relation de M. le Baron d'Antrechaus, capitaine de vaisseau honoraire, député en 1820, échappé aux massacres de Quiberon**. *Paris, Michaud, Dentu, Delaunay, Ponthieu, 1825*. 48 pp.

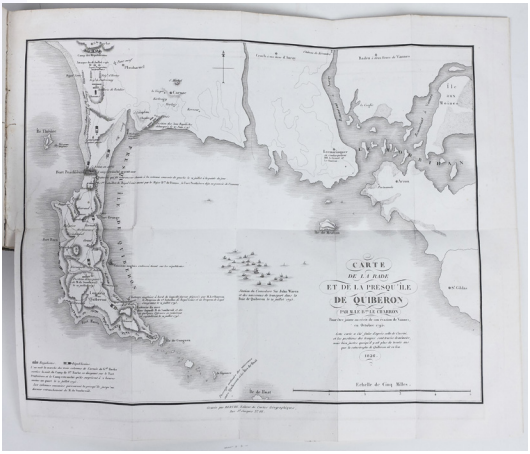
- **Expédition de Quiberon, suivie de l'évasion des prisons de Vannes, par M. le Baron Lecharon**. *Paris, Ambroise Dupont et Roret, Urbain Canel, 1826*. [2] ff., 147 pp. Avec une **grande carte dépliante de la rade et de la presqu'île de Quiberon**, réduite par l'auteur d'après celle de Cassini, et trois gravures hors texte par Bence (sur quatre annoncées à la page de titre).

- **Considérations militaires et politiques sur les Guerres de l'Ouest pendant la Révolution françoise, par M. le Marquis de La Boëssière**. *Paris, Imprimerie de A. Henry, 1827*. [2] ff., IV pp., 174 pp.

- **Quiberon, cinq Vendéens ; par J.G. Cappot de Feuillide**. *Paris, C.J. Trouvé, 1826*. [3] ff., [2]-152 pp.

500 €





8. MAHÉ, Joseph.

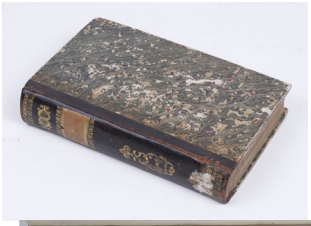
Essai sur les Antiquités du département du Morbihan.

Vannes, Galles Aîné, 1825. 1 vol. in-8, (20,5 x 13 cm) ; [2] ff., IV pp., 500 pp., [12] pp. (num. de 489 à 500) et V pl. Reliure d'époque en demi-veau brun, dos lisse orné de motifs romantiques, pièce de titre de basane rose.

Frottements aux coiffes et aux coins, petit accroc à la pièce de titre, traces d'une étiquette en queue du dos. Page de faux-titre absente. Petit travail de ver en tête des planches in-fine.

Très bon ouvrage sur les antiquités historiques et préhistoriques du Morbihan : antiquités celtiques et non celtiques, des arrondissements de Vannes, de Pontivy et de Lorient. Cet ouvrage traite également de folklore, de culture populaire, de musique (8 pp. de musique entre les pages 364 et 365).

250 €







9. FRÉMINVILLE (Chevalier de).

Antiquités du Finistère.

Brest, Come et Bonetbeau, 1835. 1 vol. in-8, (22 x 14 cm) ; [2] ff., X-541 pp., pp. 535-541 (les 3 pages d'annonce de la parution des Antiquités des Côtes-du-Nord ont été reliées après la table des matières). Reliure moderne en demi-chagrin rouge à coins, dos lisse et muet. Rogné en tête uniquement.

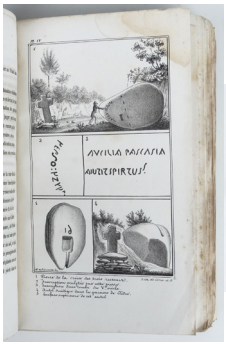
Rousseurs et mouillures.

« *Seconde partie, contenant la description des anciens monumens de la Cornouailles et un supplément notable à ceux du Léonnais ; suivie d'un recueil important de pièces et de titres authentiques relatifs à l'histoire particulière de ces contrées de l'ancienne Bretagne.* » Le volume se termine par une Réfutation de quelques notes de la nouvelle édition du *Voyage dans le Finistère* de Cambry et par une table des matières.

La première partie était parue à Brest, chez Lefournier et Deperiers, en 1832.

Exemplaire portant la signature de l'auteur, attestant de son authenticité. Avec deux planches hors texte : le plan du temple druidique de Landaoudec en Crozon (pl. I) et des pierres et inscriptions (pl. IV) ; les autres exemplaires que nous avons pu consulter n'avaient pas plus de planches.

250 €





10. LEPELLETIER DE LA SARTHE, Almire-René-Jacques.

Voyage en Bretagne, illustré de vues prises sur les lieux, avec un résumé des fastes de cette province, une Histoire générale des bagnes et l'Iconographie des principaux types de forçats, étudiés à la Chiourme de Brest.

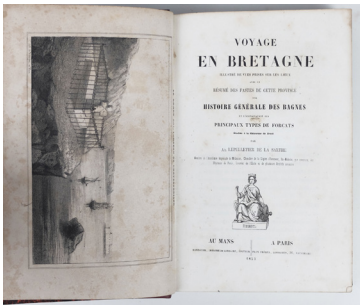
Le Mans, Monnoyer, et Paris, Plon, 1853. 1 vol. in-4, (26 x 17,5 cm) ; [2] ff., XV-543 pp. Reliure en demi-chagrin rouge, dos à faux-nerfs orné, auteur et titre dorés.

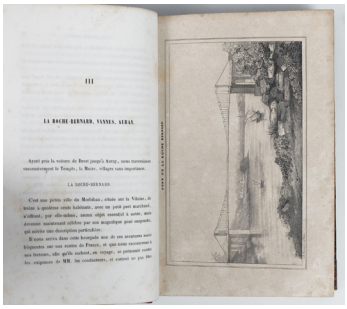
Rousseurs.

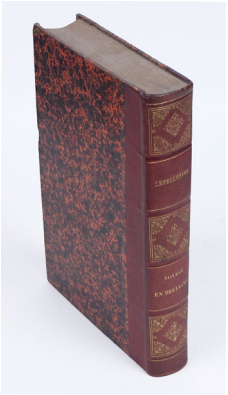
Intéressante étude sur les bagnes au sein d'un voyage en Bretagne, par le Docteur Almire Lepelletier (1790-1880), élève de Guillaume Dupuytren et spécialiste de la scrofule. **Édition originale**, illustrée de **dix planches hors texte** (lithographies de Monnoyer au Mans), roussies, dont une en frontispice (le tombeau de Chateaubriand) et quatre types de forçats.

Table des chapitres : Dispositions. – Départ du Mans, Sablé, Angers, Nantes. – La Roche-Bernard, Vannes, Auray. – Plouharnel. – Carnac, le petit Mont Saint-Michel. – Grottes et dolmens. – La baie, la falaise de Quiberon. – Le Fort Penthièvre, la mer sauvage. – Ville d'Auray, Sainte-Anne d'Auray. – Le champ des martyrs. – La chartreuse. – Lorient. – Accident près de Rosporden. – Quimper. – Brest. – Le port militaire. – Système pénitentiaire : généralités. – Le bagne tel qu'il est aujourd'hui. – Bagne de Brest. – Types généraux des forçats. – Bazar du bagne de Brest. – Vie d'un forçat écrite par lui-même. – Appréciation du bagne tel qu'il est. – Réforme pénitentiaire. – Le bagne tel qu'il doit être. – La prison cellulaire. – La déportation. – Conclusion générale. – Morlaix, Saint-Brieuc, Dinan, Saint-Malo. – Rennes, Laval, retour au Mans. – Considérations générales sur la Bretagne. – Précis historique de la Bretagne. – État actuel de la Bretagne. – Caractère et mœurs des Bretons.

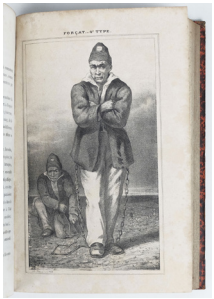
400 €











11. [VIALA, Camille].

Nouveaux Apologues.

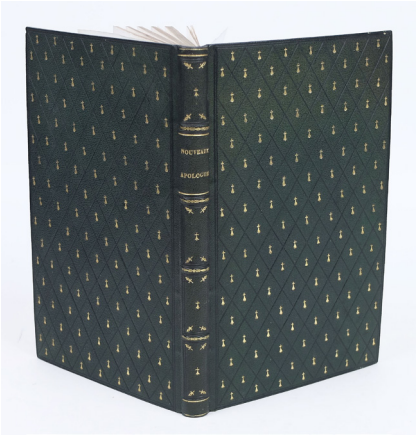
Savenay, P. Fronteau, 1858. 1 vol. in-8, (21,5 x 14 cm) ; [3] ff., III pp., [1] f., 193 pp. Reliure en plein chagrin vert, dos à nerfs orné, titre dorée, guirlande sur les nerfs, caissons à petits fers avec hermine au centre et motifs égyptiens (ânkhs) en écoinçons, plats ornés d'un décor losangé à froid avec double filet d'encadrement à froid et semis d'hermines dorées, filet pointillé sur les coupes, double filet doré aux contreplats, gardes moirées, tranches dorées.

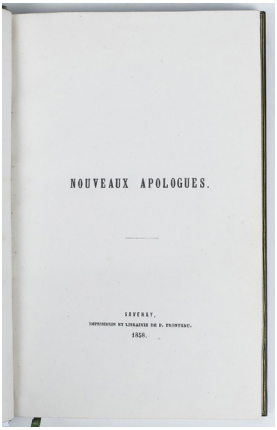
Édition originale publiée à Savenay en Loire-Atlantique de ce recueil de 40 apologues – courts récits moraux – divisés en quatre livres et suivis de deux leçons de l'histoire.

« *Art charmant, toujours plein de fraîcheur et de jeunesse, toujours aimé dans ce beau pays où, grâce à l'inimitable La Fontaine, il est devenu comme un patrimoine national, l'Apologue doit-être un interprète pénétrant de la Morale, de la Vertu et quelquefois môme de la Religion. Je ne pense point par cette raison, qu'il ne doive s'attacher qu'à peindre l'homme tel qu'il est, qu'à mettre en évidence les moins bons côtés de sa nature afin de le rendre plus habile ou plus adroit aux choses de la vie. Ce serait là changer, ou altérer profondément sa mission et courir le risque de se faire souvent l'apôtre de la souveraineté du but. L'homme est si faible qu'il a besoin d'un guide qui le console, qui l'éclaire, qui le relève, qui le grandisse à ses propres yeux afin de le rendre meilleur. Le but de l'Apologue est d'enseigner ; il doit donc éclairer les âmes, les élever vers le beau et le bien, et y fixer la plus saine morale, les plus précieuses vérités par l'attrait de ses drames animés. [...] Dieu veuille que j'aie atteint le but que je me suis proposé ; que j'aie répandu sur ces Apologues le souffle si vivifiant de la philosophie spiritualiste et chrétienne ; que leur morale, comme un rayon attiédi, pénètre doucement et également le domaine profond du penseur et celui quelquefois plus léger, mais toujours délicat, de l'homme de goût.* » (Préface, « Quelques observations », pp. I-III).

Bel exemplaire dans une reliure soignée.

200 €





12. **BRUZZO** (maire de Saint-Énogat).

Passage d'eau de Dinard (Ille-et-Vilaine) — Nécessité de l'établissement d'un second bateau à vapeur sur ce passage.

Saint-Malo, impr. Veuve Macé, (1859). 1 plaquette in-4, (25,5 x 20,5 cm) ; [1] f., 16 pp. Couverture verte imprimée.

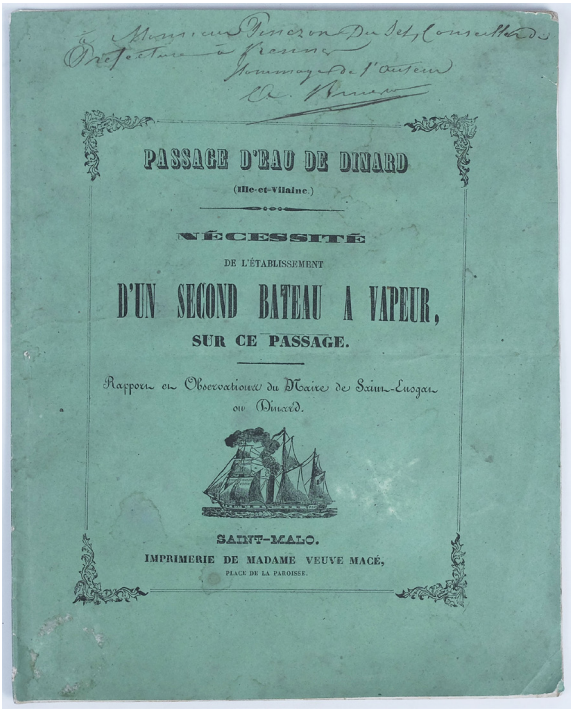
Claires rousseurs aux gardes et à la page de titre.

Rapport fait au Conseil municipal de Saint-Énogat ou Dinard, par le maire de cette commune, concernant le projet de l'adjonction d'un second bateau à vapeur à celui qui dessert, seul, actuellement, les communications par ledit passage (30 octobre 1859) ; suivi d'observations additionnelles (15 décembre 1859).

Rare plaquette sur la nécessité d'un second bateau à vapeur pour assurer la traversée de la Rance, entre Dinard et Saint-Malo, un an seulement après la mise en service du premier, nommé « La Rance ».

Envoi manuscrit de l'auteur en tête de la couverture : « **à Monsieur Pinczon Du Sel**, conseiller de Préfecture à Rennes, Hommage de l'auteur, A. Bruzzo ».

150 €

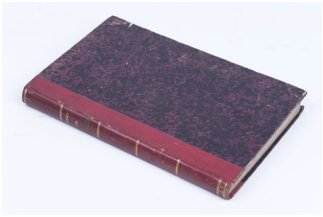

Monsieur Pinczon Du Sel, Conseiller de Préfecture à Rennes
Hommage de l'auteur
A. Bruzzo

PASSAGE D'EAU DE DINARD
(Ille-et-Vilaine.)

NÉCESSITÉ
DE L'ÉTABLISSEMENT
D'UN SECOND BATEAU A VAPEUR,
SUR CE PASSAGE.

Rapport et Observations du Maire de Saint-Enogat
ou Dinard.

SAINT-MALO.
IMPRIMERIE DE MADAME VEUVE MACÉ,
PLACE DE LA PAROISSE.



13. ANDRÉ, Auguste.

Catalogue raisonné du Musée d'archéologie de la Ville de Rennes.

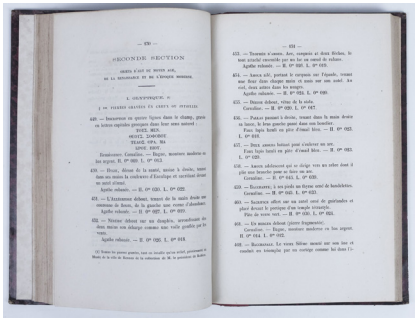
Rennes, Imprimerie de Ch. Catel et Cie, 1868. 1 vol. in-8, (24 x 16 cm) ; [1] f., 315 pp. Reliure en demi-basane rouge, dos à faux-nerfs dorés, titre doré.

Frottements à la reliure. Le mot « Rennes » au dos a été remplacé par une étiquette, probablement suite à une erreur du doreur.

La première partie de ce catalogue (Archéologie) est extraite du tome IV des Mémoires de la Société archéologique du département d'Ille-et-Vilaine ; la seconde partie (Ethnographie) est extraite du tome VI.

Auguste André (1804-1878), l'auteur de cet **important catalogue décrivant plus de mille objets** était conseiller à la Cour impériale de Rennes, et membre de la Société archéologique du département d'Ille-et-Vilaine (dont il sera plusieurs fois président) et de la Société française d'Archéologie. Il sera également directeur du musée d'archéologie de la ville de Rennes à partir de 1872.

150 €



Exemplaire du comte Lanjuinais



14. AUBRYET, Xavier.

Philosophie mondaine.

Paris, Dentu, 1876. 1 vol. in-12, (19 x 12 cm) ; [3] ff., XVIII-318 pp. Reliure en demi-chagrin rouge, dos à nerfs, auteur et titre dorés [WEBER].

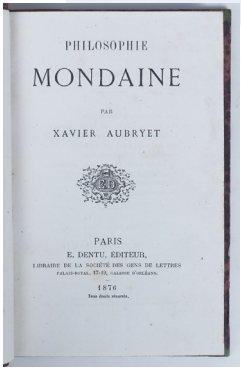
Dos passé.

Édition originale.

Exemplaire de la bibliothèque de M. le Comte Lanjuinais, avec son ex-libris circulaire au premier contreplat.

150 €







15. (Leporello).

50 costumes de la Bretagne.

Paris, Sinnett, s.d. [vers 1860-1880]. 1 vol. in-12 oblong, (11,5 x 15,5 cm) ; [25] pl. en accordéon. Cartonnage de l'éditeur en pleine percaline rouge, avec titre et encadrement ornemental dorés au premier plat.

Quelques légères rousseurs. Impr. Frick frères, Paris.

Leporello présentant **50 chromolithographies de costumes bretons** : pêcheurs de Cancale (F+H), mariés de La Guerche (F+H), Bourg de Batz (F) et fermier (H) pris d'après nature, Pornic (F), Escoublac (H), Bourg de Batz (F+H), Berger (H), Plouay (F), Loire-Inférieure (H), Guémené (F), Baud (H), Faouët (H), Corps-Nuds (F), Saint-Malo (F), Cancale (F), Laitière de Rennes (F), Landivisiau (H+F), Pont de Buis (F), Plougastel (F), Passage de Plougastel (H), Elven (F), Lauzac (H), Pluméliau (F), Pêcheur de Lorient (H), Pluméliau (F), Douarnanez (H), Ouessant (F), Morlaix (F), Saint-Pol (F), Roscoff (H), Veuve de Tregunc (F), Goulvin (H), Ploarec (F), Plabence (H), Ambezelec (F), Ploydec (F), Plougastel (H), Plondéry (F), Saint-Évarzec (H), Roscoff (F), Plougastel (H), Trégunc (F), Gaste (F), Fouennant (F), Le Faou (H).

200 €

16. (Leporello).

Souvenirs de la Basse-Bretagne [Haute-Bretagne].

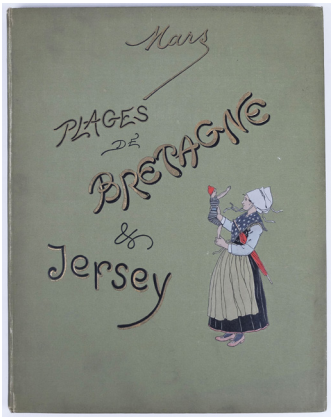
Paris, Sinnett, s.d. [vers 1860-1880]. 1 vol. in-12, (16 x 11 cm) ; [25] pl. en accordéon. Cartonnage de l'éditeur en demi-toile bordeaux, plats de percaline rouge, avec titre et encadrement dorés au premier plat.

Fines rousseurs.

25 chromolithographies de costumes bretons, qui malgré le titre, sont essentiellement de Haute-Bretagne : Fermier de Loire-Inférieure, Pornic, Escoublac, Bourg de Batz (habits de fête d'une femme et d'un homme), Pêcheuse et Pêcheur de Cancale, Mariée et Marié de La Guerche, Bourg de Batz, Faouët, Corps-Nuds, Saint-Malo, Cancale, Laitière de Rennes, Baud (habits de fête), Guéméné, Habits de fête de Loire-Inférieure, Plouay, Berger du Morbihan, Ploemeur, Pêcheur de Lorient, Pluméliau. Lauzac et Elven.

200 €





17. MARS (BONVOISIN, Maurice dit).

Plages de Bretagne & Jersey.

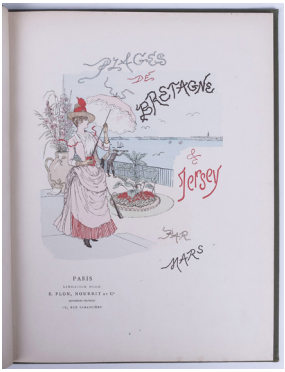
Paris, Librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, s.d. [1888]. 1 vol. in-folio, (32,5 x 25,5 cm) ; [1]-36-[1] ff. et [8] pp. de catalogue et publicités. Cartonnage de l'éditeur en pleine percaline vert olive, dos lisse et muet, titre en noir et or au premier plat, illustré d'une Bretonne avec son petit baigneur.

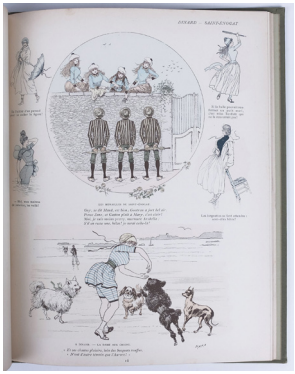
Traces au dos à signaler. Exemplaire sans rousseurs.

Les plages de Saint-Malo, Paramé, Cancale, Dinard, Saint-Luniare, Saint-Quay-Portrieux, Roscoff, Saint-Pol-de-Léon, Brest, du Mont-Saint-Michel, de Saint-Hélier, La Corbière, Saint-Clément, Montorgueil-Gorey et la Grève d'Azette, vues par l'illustrateur belge Maurice Bonvoisin dit Mars.

Illustrations Belle Époque en noir ou en couleurs à toutes les pages.

200 €





18. BRIZEUX, Auguste.

Œuvres.

Paris, Alphonse Lemerre, 1874. 3 vol. petit in-8, (16,5 x 9,5 cm). Reliure moderne en plein papier marbré à la Bradel, dos lisse, pièce de titre de basane verte.

Frottements aux dos et aux mors, coiffes usées.

Auguste Brizeux (1803-1858) est un poète romantique breton né à Lorient.

Tome 1 : **Marie – Télen Arvor – Furnez Breiz**. [2] ff., 312 pp. Portrait de l'auteur jeune en frontispice, gravé et sous serpente. (Marqué au dos *Œuvres 3*).

Tome 3 : **La Fleur d'or, Histoires poétiques** (première partie). [2] ff., 347 pp. (Marqué au dos *Œuvres 1*).

Tome 4 : **La Fleur d'or, Histoires poétiques** (première partie). [2] ff., 263 pp. (Marqué au dos *Œuvres 2*).

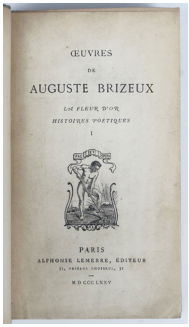
Ces Œuvres de Brizeux publiées par Alphonse Lemerre en 1874 doivent être complètes en 4 volumes. Il manque ici le tome 2 : Les Bretons.

Le tome 1 (ici au dos *Œuvres 3*) est truffé de **trois petites aquarelles originales** :

- un Paysage de landes, 8 x 13 cm ;
- la Maison de Marie Pellan (titre au dos), 8 x 13 cm, signé en bas à gauche M. Baudouin ;
- la Tombe de Brizeux à Lorient (titre au dos), 9 x 7,5 cm), signé en bas à gauche M. Baudouin.

120 €







19. GUILLOTIN DE CORSON, Amédée (abbé).

Pouillé historique de l'Archevêché de Rennes.

Rennes, Fougeray, et Paris, René Haton, 1880-1886. 6 vol. grand in-8, (25,5 x 17,5 cm). Reliure moderne en demi-basane brune, dos à nerfs, auteur doré, pièce de titre de maroquin vert, tomaison en pied. Toutes les couvertures d'origine sont conservées.

Quelques rousseurs. Exemplaire non rogné.

- Tome 1 : 808 pp. 1880. Les Évêchés. Les anciens évêchés de Rennes, Dol et Saint-Malo. L'évêché de Rennes jusqu'en 1790. L'évêché de Dol. L'évêché de Saint-Malo. L'évêché de Rennes de 1801 à 1859. L'archevêché de Rennes.

- Tome 2 : VIII pp., 792 pp. 1881. Les Monastères. Établissements existant avant 1790. Les Abbayes et les Prieurés. Ordre de saint Benoît. Ordre des chanoines réguliers. Ordre de Citeaux.

- Tome 3 : IX pp., 699 pp. 1882. Les Monastères. Établissements existant avant 1790 (suite). Les Collégiales. Les Commanderies. Les Couvents. Les Hôpitaux et autres Établissements d'assistance publique. Les Écoles. Autres Établissements religieux. Établissements actuels. Communautés diocésaines. Communautés étrangères.

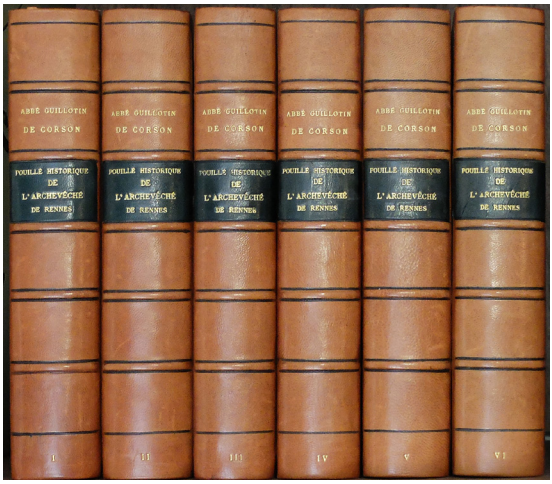
- Tome 4 : XI pp., 781 pp. 1883. Les Paroisses.

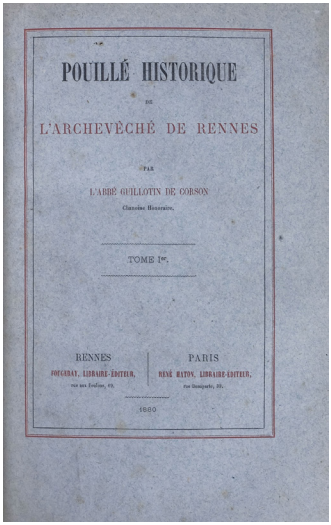
- Tome 5 : [2] ff., 804 pp. 1884. Les Paroisses (suite).

- Tome 6 : IX pp., 840 pp. et [1] f. 1886. Les Paroisses (fin). L'Église de Rennes à travers les âges. Avec plus de 200 pages de tables.

Édition originale.

500 €







20. DELPHI, Fabrice. [LENOIR, Maurice].

Les Peintres de la Bretagne.

Paris, Édition de L'Art et ses Amateurs, 1898. 1 vol. in-12, (19 x 12,5 cm) ; 136 pp. Reliure en demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés, initiales couronnées « A.K. » en pied avec la date, tête dorée. Couvertures conservées.

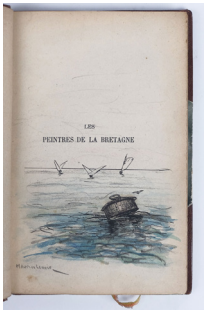
Avec une illustration d'Émile Dezaunay en couverture et une lettre-préface de Jean-Marie Le Gardec, pêcheur breton (pp. 13 à 47).

Recueil d'articles critiques sur les peintres de la Bretagne : J. Francis Auburtin, Charles Cottet, Daguan-Bouveret, Émile Dezaunay, Charles Duvent, Paul Gauguin, Charles Guilloux, Maxime Naufra, Claude Monet, Moreau Nélaton, Henry Moret, Ary Renan, Henri Rivière, Lucien Simon, Eugène Vail, Dauchez, Charles Jousset, Lévy-Dhurmer, Charles Ogier, Fernand Piet, Richon-Brunet, de la Villéon, Steinlen et Adolphe Willette.

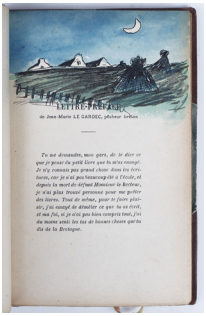
Exemplaire unique enrichi de quinze aquarelles et dessins originaux de Maurice Lenoir. Le premier, au faux-titre, est signé, le dernier porte une dédicace à l'auteur : « à Delphi Fabrice, Son ami, ML ». La plupart des autres dessins portent le monogramme ML.

Provenant de la bibliothèque du comte et chambellan russe Alexandre Keller (1859-1938), avec son chiffre couronné en pied du dos et son ex-libris armorié gravé portant la devise « Vaillant et Veillant ».

800 €

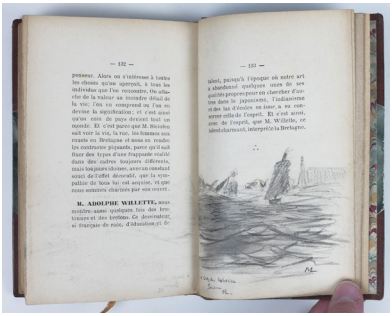














21. DUPOUY, Auguste.

Les Peintres de Bretagne.

Saint-Brieuc, aux Éditions de La Bretagne Touristique, 1924. 1 vol. in-8, (25,5 x 17 cm) ; 162 pp. Broché, couverture illustrée et imprimée.

Petit début de fente en pied du premier plat de couverture.

Tome III de la « Collection Bretonne » publiée sous la direction de O.-L. Aubert directeur de *La Bretagne Touristique* (après *Les Villes de Bretagne* et *Les Conteurs de Bretagne*).

Les peintres dont il est question ici sont Charles Cottet, Lucien Simon, Alfred Guillou, Théophile Deyrolle, Émile Hirschfeld, Achille Granchi-Taylor, René Quillivic, Jean-Julien Lemordant et Mathurin Méheut.

Avec 100 reproductions en noir et blanc de tableaux inspirés par la Bretagne.

60 €

22. (Photographies / BINET, Raphaël).

Institution Notre-Dame des Anges, Janzé.

Saint-Brieuc, Studio R. Binet, s.d. [vers 1920-1935]. 1 album petit in-4 à l'italienne (18,5 x 27 cm) ; titre et [23] ff. tenus par une cordelette. Reliure en demi-toile brune, dos lisse et muet.

Pertes de papier sur les plats. L'avant-dernier feuillet a été relié à l'envers.

Intéressant reportage photographique de Raphaël Binet sur l'Institution Notre-Dame des Anges de Janzé.

Les **23 photographies** sont en noir et blanc, mesurent env. 12 x 16 cm (formats légèrement variables) et sont contrecollées sur les feuillets bruns de l'album. Chacune est protégée par une serpente en papier granuleux transparent. Les serpentes portent toutes la mention « **Studio R. Binet - St-Brieuc** », ce qui nous permet de dater cet album vers 1920-1935, avant que Raphaël Binet n'installe son studio à Rennes.

La plupart des serpentes portent des déchirures et souvent des manques : elles avaient autrefois été collées au feuillet précédent, probablement car leurs titres ne correspondent pas aux photos qu'elles protègent. La plupart ont été décollées, avec souvent des déchirures, et certaines sont encore collées.





Les titres donnés sur les serpentes sont les suivants : Vue d'ensemble, Un coin du parc d'entrée, Dortoir de l'Ange Gardien, Entrée sur le jardin, Vue de l'entrée de la grille, Saint Joseph, Un des A[nges] de Martini, La Chapelle, Le Parloir, Un coin du parc d'entrée, Une salle de classe, Buste en marbre de Sainte Jeanne d'Arc, Le Vierge du Parc, Un des Anges de Martini, Le Parloir dans la verdure, Le Réfectoire, La Mad[...] bois sculpté, Cour de récréation, Coin de jardin, La pêche au vivier, Fontaine Sainte-Thérèse, La Prairie (photo à l'envers), La croix de procession.

Ces titres ne correspondent pas, pour la plupart, aux photos. Les serpentes et les feuillets peuvent avoir été désordonnés avant le montage de l'album. Les photos représentent une vue aérienne d'ensemble, une scène de récréation, plusieurs vues extérieures (jardins, allées, bâtiments, statues...), des sculptures (Vierge à l'Enfant, femme en buste, saint Joseph [?], deux anges, une croix de procession), des vues intérieures (réfectoire, salle de repos, salle de classe, dortoir, chapelle) et une prairie devant l'église Saint-Martin de Janzé... Les serpentes semblent ainsi correspondre aux photographies mais ne sont pas correctement placées.

Plusieurs des photographies de cet album sont conservées au Musée de Bretagne à Rennes, et certaines y sont identifiées comme de l'Institution Notre-Dame des Anges, mais d'autres comme du collège Saint-Joseph de Janzé.

300 €



23. CARNÉ, Adrien de. [BECQUE, Maurice de].

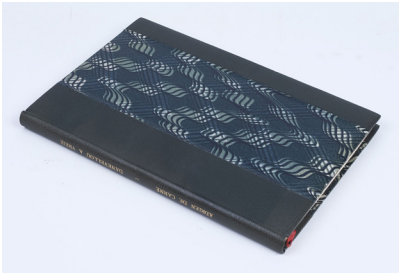
Danevellou a Vreiz [Légendes bretonnes].

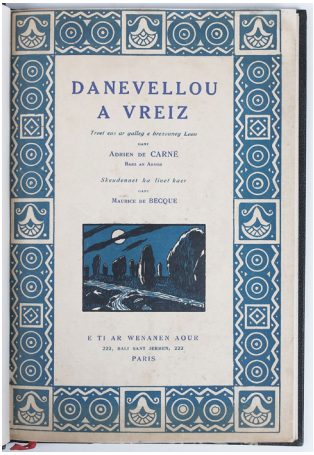
Paris, e ti ar Wenanen aour [à l'Abeille d'or], 1922. 1 vol. in-4, (27,5 x 18,5 cm) ; n.p. Reliure moderne en demi-chagrin vert sombre à bandes, dos lisse, titre doré en long. Couvertures et dos conservés.

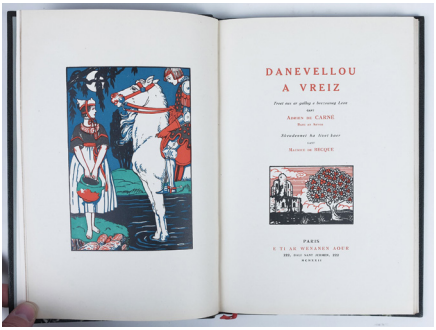
Introduction (Kentskrid) par Adrien de Carné et quatre légendes bretonnes : Mariannig (Mariannik), Yann Postik, Péronik et Maro Tristan (La Mort de Tristan).

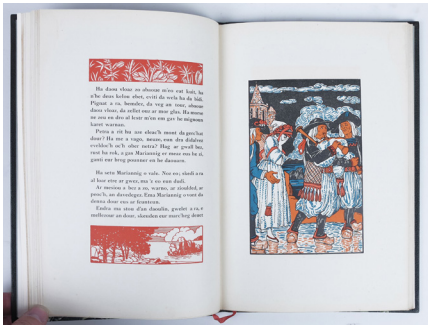
Édition en breton des *Légendes bretonnes* parues à l'Abeille d'or en français en 1921, avec les mêmes illustrations de Maurice de Becque : treize hors-texte en couleurs (dont le frontispice), quatre en-têtes, quatre lettrines et quatre culs-de-lampe en deux tons (un pour chaque légende), ainsi que des ornements en une couleur à chaque page.

180 €











24. BANÉAT, Paul

Le Mobilier Bas-Breton (ensembles & détails).

Paris, Massin, s.d. [vers 1930]. 1 portefeuille in-folio, (33,5 x 24 cm) ; 8 pp. et 40 pl. En feuilles, sous chemise cartonnée en demi-toile rouge à coins et à lacets, premier plat imprimé.

Quelques rousseurs.

Ouvrage de la « Collection de l'Art régional en France ».

Bien complet de ses 40 planches (phototypies Faucheux et Fils, Chelles).

L'auteur était conservateur du Musée archéologique de Rennes.

80 €

25. GAUTHIER, Joseph.

Le Mobilier Bas-Breton (ensembles & détails).

Paris, Massin, s.d. [vers 1930]. 1 portefeuille in-folio, (33,5 x 24 cm) ; 12 pp. et 40 pl. En feuilles, sous chemise cartonnée en demi-toile rouge à coins et à lacets, premier plat imprimé.

Ouvrage de la « Collection de l'Art régional en France ».

Bien complet de ses 40 planches (héliotypies de Léon Marotte).

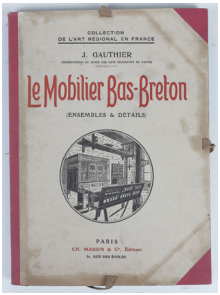
L'auteur était conservateur du Musée des Arts décoratifs de Nantes.

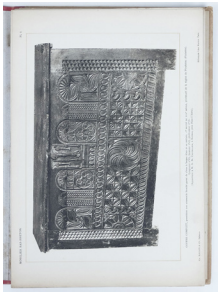
80 €





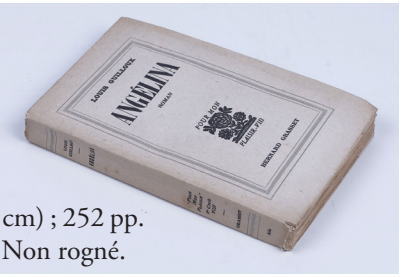
n° 24





n° 25

Édition originale avec un envoi de l'auteur



26. GUILLOUX, Louis.

Angélina.

[Paris], Bernard Grasset, 1934. 1 vol. in-12, (19 x 12 cm) ; 252 pp. et [2] ff. Broché, couverture imprimée et rempliée. Non rogné.

Édition originale de ce roman décrivant la vie d'une famille populaire, en s'inspirant des souvenirs de famille de l'auteur, un an avant la parution de son grand succès, *Le Sang noir*.

Huitième ouvrage de la quatrième série « Pour mon plaisir », tiré à 1355 exemplaires. Un des 1290 exemplaires sur alfa Navarre (n° 927).

Envoi de l'auteur au faux-titre : « à Andrée Fouilleul, avec les hommages de Louis Guilloux ».

Louis Guilloux est né à Saint-Brieuc en 1899 et mort dans cette même ville en 1980. Un lycée de Rennes porte son nom.

150 €

27. GUÉGUEN, Pierre. [MÉHEUT, Mathurin].

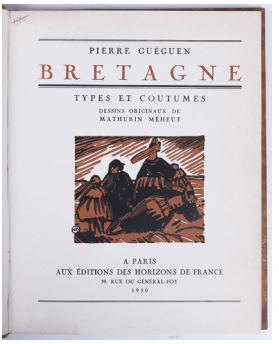
Bretagne au bout du monde. Types et coutumes.

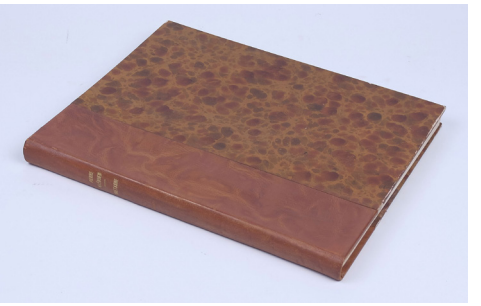
Paris, Horizons de France, 1930. 1 vol. in-4, (28 x 22,5 cm) ; 139 pp. Reliure en demi-basane havane, dos lisse, auteur et titre dorés, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Bel exemplaire sans défauts.

Ouvrage abondamment illustré en couleurs par Mathurin Méheut.

Cinquième volume de la collection « Provinces de France, Types et coutumes ».

300 €


PIERRE GUÉGUEN
BRETAGNE
TYPES ET COUTUMES
DESSINS ORIGINAUX DE MATHURIN MÉHEUT
A PARIS
AUX ÉDITIONS DES HORIZONS DE FRANCE
30, RUE DU GÉNÉRAL-FOY
1930









28. LE ROY, Florian. [MÉHEUT, Mathurin].

Pays de Bretagne.

Paris, Éditions Alpina, 1937. 1 vol. grand in-4, (35 x 25,5 cm) ; 160 pp. Reliure en demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés. Couvertures et dos conservés d'un seul tenant.

Frottements aux mors et à la coiffe supérieure. Petit accident à la coupe inférieure du deuxième plat. Exemplaire exempt de rousseurs.

Édition unique et originale. Tirage à 5500 exemplaires sur alfa (celui-ci n° 4663).

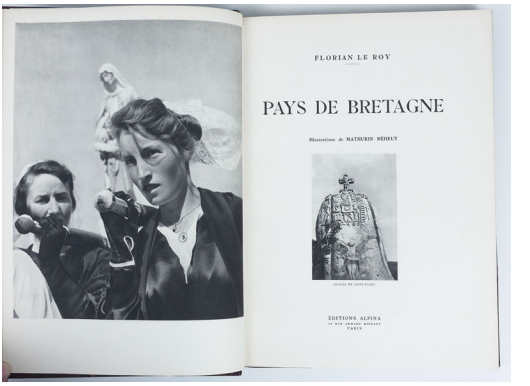
Ouvrage divisé en deux parties : la Haute et la Basse-Bretagne. Illustré d'aquarelles hors texte de Mathurin Méheut (trois à pleines pages, dix-huit à mi-pages et les couvertures), ainsi que de nombreuses photographies en noir et blanc par Jean Roubier, Rob. Rieder, Berthault, J. E. Auclair, Le Boyer, Ph. Tassier, De Chabannes, Branger, Jos. Le Doaré, Grun et Bienaimé.

Bel ouvrage d'une grande qualité d'édition.

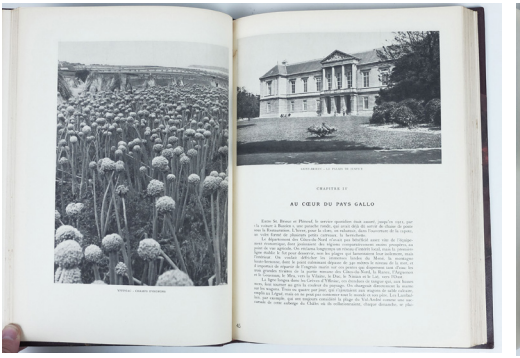


220 €











29. (VERCEL, Roger). URVOY, Jean.

Images de la Rance.

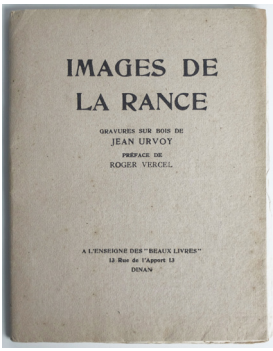
Dinan, à l'enseigne des « Beaux Livres », 1934. 1 vol. petit in-4, (25 x 19 cm) ; [1] f. (faux-titre), [4] pp. (préface), XVI pl., [2] ff. (table et achevé d'imprimer). En feuilles, couverture imprimée et rempliée.

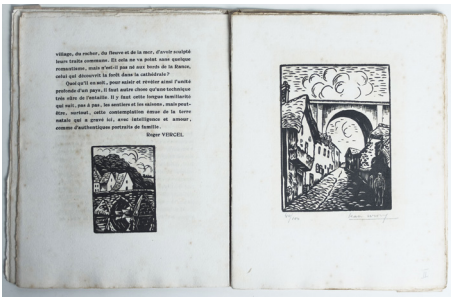
Rousseurs.

Suite de seize gravures sur bois de Jean Urvoy sur Dinan et les environs de la Rance (La Richardais, Trémereuc, Saint-Malo...), toutes numérotées et contresignées par Jean Urvoy. **Tirage à cent exemplaires** sur papier de Montval signés et numérotés par Jean Urvoy. Imprimé par Raphaël Maillol à Paris.

La préface de Roger Vercel est ornée d'un en-tête et d'une vignette en cul-de-lampe gravés sur bois. « Le graveur prend ici sa matière au pays même qu'il veut montrer, comme on y prend le bois des barques ou le granite des maisons : c'est déjà communier avec lui et se protéger contre les trahisons. » (Extrait de la préface).

« [Images] gravées en 1933 et imprimées l'année suivante. Elles furent la première étape d'une exploration xylographique de la ville et du pays de Dinan qu'Urvoy poursuivit jusqu'en 1980 » / « Celles gravées dans les années 1930 montrent nettement l'influence du graveur d'origine russe Jean Lébédeff. [...] un style à la fois descriptif et presque naïf, fondé sur la simplification anguleuse des volumes et du dessin. » (Le Stum, p. 202).













Jean Urvoy (1898-1989) est un peintre et graveur originaire de Dinan. Enseignant de formation, il a été mobilisé sur le front pour les deux Guerres mondiales (et a été prisonnier en Allemagne en 1940). Il était très ami avec Roger Vercel, avec qui il avait été nommé enseignant au collège de Dinan en 1921. Il peint à partir de 1924 puis grave, en autodidacte d'abord et ensuite sous l'influence de Maurice Busset et sous les conseils de Gaspard Maillol. « Entre 1934 et 1938, Jean Urvoy grava avec assiduité et presque acharnement, rapportait sa fille » (Le Stum, p. 204). De 1940 à 1960, il grave peu et se concentre plus sur la gouache. En 1965, il fonde le « Groupe des Sept » pour promouvoir la diffusion artistique dans le Pays de Dinan, avec Yves Floc'h, Frank Le Meur, Pierre Rochereau, Claude Marin, Jean Vercel et Francis Guinard. Son art est très marqué par son attachement à la Bretagne et par ses souvenirs douloureux des deux guerres.

Bibliographie : Philippe Le Stum, *La Gravure sur bois en Bretagne, 1850-2000*, Éd. Coop Breizh, 2018, pp. 202-205.

Nous joignons le spécimen de souscription présentant la première gravure de la série : « L'arrivée à Dinan par la Rance ». L'éditeur y avait fait une erreur en mettant pour titre « Images de la France », erreur simplement corrigée en masquant le F avec un petit carré de papier.

800 €

30. (VERCEL, Roger). URVOY, Jean.

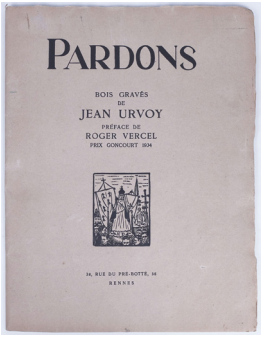
Pardons.

Rennes, Imprimerie commerciale de L'Ouest-Éclair, 1936. 1 vol. in-folio, (47 x 36 cm) ; 1 f. bl., [3] ff. (préface), XII pl., [2] ff. (table et justification) et 1 f. bl. En feuilles, sous chemise de papier beige avec titre et vignette gravée. Bel exemplaire sans rousseurs.

Série de douze grandes gravures sur bois de Jean Urvoy publiées par *L'Ouest-Éclair* en 1936 et introduites par un avant-propos de Roger Vercel, qui avait remporté le Prix Goncourt deux ans plus tôt pour *Capitaine Conan* et qui jouissait alors d'une solide renommée.

Tirage limité à cent exemplaires ; celui-ci n'est pas numéroté mais est signé au crayon par Jean Urvoy au justificatif de tirage.

Les trois pages de préface de Roger Vercel sont illustrées de deux grandes vignettes et d'une lettrine gravées sur bois.







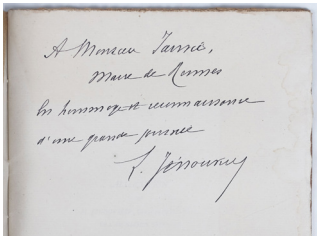


« Ce portfolio imprimé en 1936 présente en douze estampes les principaux pèlerinages de Bretagne : hormis Guingamp et Notre-Dame de la Clarté en Perros-Guirrec, Urvoy s'éloigna cette fois de la Haute-Bretagne pour se tourner davantage vers la partie occidentale de la péninsule, où les rites collectifs catholiques avaient conservé leurs expressions les plus spectaculaires [...]. De fait, la rudesse de trait et le caractère peu gracieux des figures des Pardons peuvent heurter, voire rebuter le spectateur et révéler la maladresse du dessinateur. Urvoy semble l'avoir assumée : sans doute y fut-il autorisé par l'exemple des bois sculpturaux mais frustes de Gaspard Maillol. » (Le Stum, p. 204).

Liste des planches : Notre-Dame de Rumengol. / L'arrivée des premiers pèlerins à Rumengol. / Le Reliquaire. / Sainte-Anne-de-la-Palud. / Les Femmes au Calvaire. / Notre-Dame de Bon-Secours. / Guingamp. La bénédiction du feu de joie. / Notre-Dame du Folgoët. / Vers le Pardon. / Les Bannières. / La Grande Troménie. L'assaut de la montagne de Locronan. / Notre-Dame de la Clarté.

Bibliographie : Philippe Le Stum, *La Gravure sur bois en Bretagne, 1850-2000*, Éd. Coop Breizh, 2018, pp. 202-205.

1200 €



Exemplaire de Jean Janvier



31. JÉNOUVRIER, Léon.

Hommage à M. le Maréchal Foch.

Rennes, Imp. Fr. Simon, 1921. 1 plaquette in-8, (22 x 16 cm) ; 19 pp. Couverture imprimée et rempliée.

Couverture brunie. Fine mouillure le long du bord du premier et des derniers feuillets. Exemplaire non coupé.

« Allocution prononcée par M. Jénouvrier, sénateur, directeur général de l'association, en réplique à l'éloge de Bertrand d'Argentré, prononcé par le bâtonnier Marcillé, et au panégyrique du connétable Bertrand du Guesclin, prononcé par M. le Maréchal Foch. »

Publiée par l'Association bretonne après le congrès des 17 et 18 juillet 1921.

Exemplaire avec un **envoi autographe de Léon Jénouvrier à Jean Janvier** : « À Monsieur Janvier, maire de Rennes, en hommage et reconnaissance d'une grande journée, L. Jénouvrier ».

Léon Jénouvrier a été sénateur d'Ille-et-Vilaine de 1907 à 1932. Jean Janvier a été maire de Rennes de 1908 à 1923.

80 €

32. (Parti National Breton).

Notre Lutte pour la Bretagne.

Rennes, P. N. B., 1941. 1 fascicule in-12, (16 x 11,5 cm) ; 46 pp. Couverture imprimée en rouge et noir.

Légère mouillure en tête de la couverture. Dos recollé (agrafe rouillée).

Deuxième publication du Parti National Breton.

Quinze siècles d'histoire / L'Évolution politique du parti / Vingt ans d'action / La Lutte continue.

50 €



33. (Parti National Breton).

L'Heure bretonne. Journal breton hebdomadaire. 11 numéros.

Rennes, 1941-1944. Journaux in-folio, pliés en deux pour les cinq premiers.

Petites déchirures en marges (les défauts plus importants sont précisés ci-dessous).

Journal nationaliste breton paru de juillet 1940 à juin 1944, pendant l'occupation allemande. Dans une logique indépendantiste, *L'Heure bretonne* était favorable à l'occupant nazi et prônait une « Europe nouvelle ».

Notre lot comprend :

- n° 62, 13 septembre 1941, 6 pp. (Notre Congrès de Cadres : "Militants d'aujourd'hui, Élite dirigeante de demain", Le miracle breton). Déchirures en bordure et le long du pli, découpi à la dernière page.

- n° 93, 25 avril 1942, 4 pp. (Méditation d'un jeune), imprimé en rouge et noir. Presque séparé en deux le long du pli.

- n° 105, 18 juillet 1942, 4 pp. (Nécessité d'une culture bretonne, Le sentiment breton et l'esprit breton, À la porte les Juifs et les enjuivés, Un jugement impartial). La moitié inférieur de ce numéro est manquante.

- n° 113, 12 septembre 1942, 4 pp. (Notre deuxième Congrès des Cadres, Face à la Niche... Deux magnifiques journées au Théâtre Municipal de Rennes, Devant 500 responsables du Parti, le Chef du P.N.B. définit la position de la Bretagne dans l'Ordre Nouveau).

- n° 115, 26 septembre 1942, 4 pp. (Dignité bretonne... Avec nos volontaires dans le Morbihan, Céline et nous). Grande déchirure le long du pli.

À partir de 1943, le format change et devient plus petit. Ces numéros ne sont pas pliés en deux comme les précédents).

- n° 131, 22 janvier 1943, 8 pp. (Janvier, mois de lutte pour la défense des libertés bretonnes, À Lorient parmi les ruines). La première et la dernière page sont presque détachées l'une de l'autre.

- n° 178, 19 décembre 1943, 4 pp. (Qui a-t-on visé ? Le prêtre ou le militant breton ? Adieu à l'abbé Perrot).

- n° 179, 26 décembre 1943, 8 pp. (Nous construisons la Bretagne nouvelle, la main tendue à tous les Bretons de bonne volonté, Les cadres supérieurs du P.N.B. tiennent une importante réunion à Rennes).

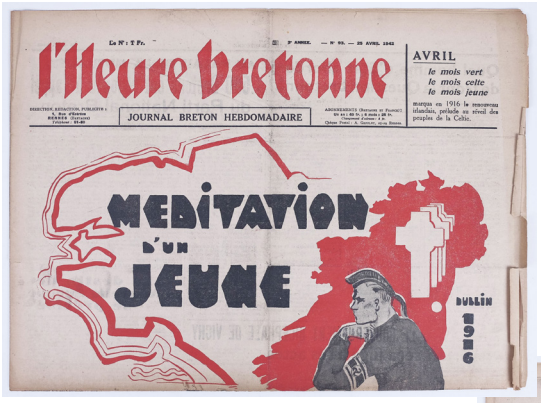
- n° 192, 2 avril 1944, 4 pp. (Partez, M. Daladier !, Après la mort de F. Debauvais, Quelle fut l'action politique du Président du Conseil National Breton).

- n° 193, 9 avril 1944, 4 pp. (Mais non, il ne fallait pas attendre !, Le paysan des Côtes-du-Nord vaut-il 18 fois moins que l'agriculteur d'Eure-et-Loir ?, Vichy ou Paris ?, L'Agriculture bretonne devant l'histoire).

- n° 199, 21 mai 1944, 2 pp. (Réponse à «Breiz Atao», le Parti National Breton et «l'Heure Bretonne» restent fidèles à leur politique).

Joint : La Bretagne, Quotidien du soir, n° 228, 12 décembre 1941, 4 pp. (Les Japonais sont à 200 km de Singapour).

400 €


l'Heure bretonne

JOURNAL BRETON HEBDOMADAIRE

AVRIL
le mois vert
le mois celte
le mois jeune

MEDITATION D'UN JEUNE

DUBLIN 1916


l'Heure bretonne

JOURNAL BRETON HEBDOMADAIRE

LA BRETAGNE de demain est prête

NOTRE CONGRÈS DE CADRES :
"Militants d'aujourd'hui, Elite dirigeante de demain"

LE MIRACLE BRETON

34. VERCEL, Roger. [CRESTON, René Yves].

Au Large de l'Eden.

Paris, Éditions Arc-en-Ciel, collection du Moulin de Pen-Mur, 1945. 1 vol. in-4, (28 x 23 cm) ; 287 pp. Broché, couverture imprimée et rempliée.

Petit accroc en queue. Les cahiers se décollent les uns des autres mais le brochage tient bien.

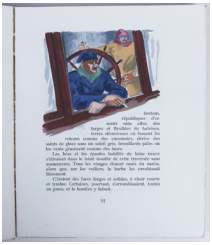
Tirage à 1020 exemplaires. Un des 400 exemplaires sur vélin de luxe (n° 628).

Édition illustrée de 39 aquarelles de René Yves Creston, « peintre de la Marine chargé de mission au Groënland à bord du "Pourquoi pas ?" du Commandant Charcot », reproduites en phototypie par le maître Duval et rehaussées en couleurs au pochoir dans les ateliers Renson Fils.

150 €



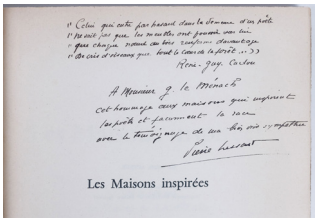






---

35. CRESSARD, Pierre. [LANGLAIS, Xavier de].



Les Maisons inspirées.

Rennes, Plihon, 1957. 1 vol. in-4, (28 x 22,5 cm) ;
204 pp., 1 f. bl. et [1] f. Broché, couverture illustrée.

Taches brunes sur les bordes de la couverture et une partie du dos.

Les grands écrivains et leurs pied-à-terre en Bretagne, avec de belles illustrations hors texte par Xavier de Langlais.

Sur la couverture, cette citation de Jules Barbey d'Aurevilly : « Les poètes comme les tortues portent leur maison sur leur dos... et cette maison c'est le palais des premiers songes. »

Exemplaire avec un long envoi de l'auteur au faux-titre : « À Monsieur G. Le Ménach, cet hommage aux maisons qui inspirent les poètes et façonnent la race, avec le témoignage de ma bien vive sympathie, Pierre Cressard », précédé d'une citation de René-Guy Cadou.

120 €









36. MAROTTE, Marie-Suzanne.

Maison de Cadet Roussel à Rennes.

Aquarelle. 28,8 x 22,5 cm à vue, dans un cadre de 49,5 x 44 cm.

Aquarelle insolée. Déchirure sans manque dans la partie gauche. Perte de stuc en bas à droite du cadre.

La maison de Cadet Roussel, surnommée par les Rennais « Château branlant » était une bâtisse du XVIIIe siècle à trois étages à loggias avec balustres, située au bord de l'Ille, renommée dans les années 1920-1930 pour sa structure instable. Elle s'effondra le 17 août 1936.

Marie-Suzanne Marotte (1874-1976) est une peintre redonnaise. Une partie de ses tableaux ont été donnés à la ville de Redon (Ille-et-Vilaine).

400 €



37. LE GALL, Joseph (dit Job, ou l'Imagier de Locronan).

Buste d'une vieille bretonne de Plougastel-Daoulas.

(Voir également la photographie en couverture de cette liste).

Sculpture sur bois poli. 25 cm hauteur, 23 cm largeur. [Vers 1930-1960].

Petit manque à la base.

Signé « JOB » derrière l'épaule droite.

Joseph Le Gall (Morlaix, 1907 – Douarnenez, 1981) s'installe à Locronan vers 1929 et se spécialise dans la sculpture de saints bretons. Il réalise également, sur la place du village, de nombreux portraits en buste d'après nature, comme celui que nous présentons.

400 €









38. (« Études historiques »).

Recueil composite de 33 textes divers sur l'histoire de la Bretagne.

1802-1959. 2 vol. in-8, (23,5 x 15 cm). Dos de toile jaune collée et vernie, pièce de titre et de tomaison de papier doré, plats couverts de papier marbré. Sommaire dactylographié au début de chaque volume.

Premier volume :

1- Quelques mots en réponse à la dissertation de M. P. Varin, professeur d'Histoire à la faculté des Lettres de Rennes, sur la colonisation de la Péninsule armoricaine, par Aurélien de Courson. Saint-Brieuc, Prud'homme, 1841. [2] ff., 52 pp. Couvertures conservées.

2- Les Frontières de Basse-Bretagne et de Haute-Bretagne formées par l'invasion normande aux IXe et Xe siècles. Discours de Réception de Mgr Du Bois de la Villerabel, archevêque de Rouen. — Eudes Rigaud, archevêque de Rouen. Réponse au Discours de Réception de Mgr Du Bois de la Villerabel, Par le Chanoine Jouen, au nom de M. Lucien Valin, maire de Rouen. Rouen, Imprimerie Léon Gy et Albert Lainé, 1923. Séance du 9 mai 1922 de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen. 29 pp. et 24 pp. Couvertures conservées.

3- Prébendes et revenus du Chapitre de Cornouaille, par l'Abbé Pyyron, Chanoine, vice-président de la Société archéologique du Finistère. Quimper, Imprimerie Cotonnec et Leprince, 1900. Extrait du Bulletin de la Société archéologique du Finistère. 31 pp. Couvertures conservées.

4- Ancienne Charte française aux Archives de la Loire-Inférieure. Paris, Firmin-Didot, s.d. Extrait de la Bibliothèque de l'École des Chartes, 3e série, t. V. Pages 47 à 51, 1 pl. dépl. Couvertures factices.

5- Jacques Levron. Saint-Louis en Bretagne (1230-1930). Rennes, Imprimerie commerciale de Bretagne, 1931. 16 pp. Couvertures conservées. L'auteur était archiviste départemental de la Creuse.

6- Le Gouvernement de Bretagne sous le Règne de la Duchesse Anne, deux fois Reine de France, 1488-1513, par Léon Maître, archiviste honoraire de la Loire-Inférieure. Rennes et Paris, Imprimeries Oberthur, 1917. Extrait des Annales de Bretagne. 26 pp. Couvertures conservées.

7- Michel Duval. Le livre et sa diffusion en Bretagne dans la première moitié du XVIe siècle. Rennes, Imprimerie bretonne, s.d. Extrait des Mém. Soc. Hist. Arch. Bret. XXXII. 32 pp. (31 à 62). Couvertures conservées. L'auteur était docteur en Droit.

8- Documents sur l'Histoire de Bretagne au XVIe siècle, tirés des Archives impériales de Russie, par A. de Barthélémy. Nantes, Imprimerie Vincent Forest et Émile Grimaud, 1877. Extrait du Bulletin de la Société archéologique de Nantes. 15 pp.

9- Fondation d'une messe à Saint-Denis en 1615. – Affranchissement en 1654 d'une messe fondée à Saint-Denis en 1631. – Fondation en 1627 d'un enfeu et d'une messe en la Chapelle des Espagnols. – Rente accordée en 1663 aux Cordeliers de Nantes et amortie en 1676. – Documents inédits publiés et annotés par le B[ar]on Gaëtan de Wismes, président de la Société archéologique de Nantes. Nantes, Imprimerie armoricaine, 1917. 20 pp. Couvertures conservées.

10- Les Caquins de Bretagne, Arrêt du Parlement (20 mars 1681), par J. Trévédy, ancien président du Tribunal de Quimper, vice-président de la Société archéologique du Finistère et de la Commission historique et archéologique de la Mayenne. Saint-Brieuc, Prud'homme, Rennes, Plihon et Hommay, et Vannes, Galles, 1904. Extrait du Bulletin de la Société polymathique du Morbihan. [1] f., 64 pp. Couvertures conservées (abîmées).

11- Jean Darsel. Une vieille Institution malouine, Le Bailliage des eaux. Rennes, Imp. Bretonne. Extrait des « Mémoires de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Bretagne », Tome XXXIX, 1959. 16 pp. (65 à 80). Couvertures conservées (la première détachée).

12- André Joubert. Mélanges historiques – Pièces inédites relatives à la Bretagne, XVIIe-XVIIIe siècles. Vannes, Imprimerie Eugène Lafolye, 1889. 8 pp. Couvertures conservées.

13- J. Darsel. Gentilhsommes contrebandiers – L'affaire de la Hunaudaye (18-19 août 1723). Saint-Brieuc, Les Presses bretonnes, 1959. Extrait des Mémoires de la Société d'émulation des Côtes-du-Nord. 12 pp. Couvertures conservées.

14- Une Ambassade au Maroc en 1767. Documents inédits recueillis et annotés par J. Baudry, membres de la Société archéologique de Nantes et de la Loire-Inférieure. Paris, aux Bureaux de la Revue, 1906. Extrait de la Revue des questions historiques – Juillet 1906). 20 pp. Couvertures conservées. Envoi de l'auteur à la page de titre (dédicataire coupé).

15- Domaine congéable – Les foins, pailles et engrais dans les rescisions de partage, par Pierre Méheust, ancien élève de l'École nationale d'Agriculture de Grand-Jouan, ancien directeur de l'École spéciale d'Irrigation et de Drainage de Lézardeau, expert des tribunaux à Quimper. Rennes, Imprimerie Fr. Simon, 1897. Extrait de l'Annuaire des anciens élèves de l'école de Grand-Jouan. 23 pp. Couvertures conservées (abîmées et la deuxième est détachée).

16- L'Abbé Auguste Lemasson, ex-aumônier titulaire de la Place de Metz. Saint-Briac, Centre de la Correspondance des Princes, 1794-1796 – Puisaye, Busnel, Prigent. Lancieux, chez l'auteur, 1929. Extrait du Bulletin paroissial de Saint-Briac, années 1927-1928. 32 pp. Couvertures conservées. Dédicace manuscrite probablement de l'auteur au chanoine Pérennès en haut du premier plat de couverture.

17- Arrêté relatif aux Conscrits, du 18 Thermidor, an dix de la République une et indivisible [6 août 1802]. Titre et 25 pp. Non rogné. Traces.

Deuxième volume :

18- Fr. Gourvil. Un Centenaire – L'Eisteddfod d'Abergavenny (Septembre 1838) et les Relations Spirituelles Bretagne-Galles. Morlaix, Imprimerie Nouvelle, s.d. Extrait du Bulletin de la Société d'Études artistiques, littéraires et scientifiques du Finistère, 1938). 24 pp. Couvertures conservées.

19- Le Bal au Grenier, ou le Sabbat des Trois à Crozon, où l'on voit comment, en Basse-Bretagne, trois honorables Fonctionnaires du Gouvernement ont mis en pratique (quatre mois durant), ce fameux précepte du bon M. de Voltaire : Écrasons l'Infâme. Quimper, Imprimerie Ar. de Kerangal, Juin 1870. 16 pp. Couvertures conservées (usées et en partie détachées). Texte sur deux colonnes. Une planche dépliante (plans).

20- Cour d'Appel de Rennes. Audience solennelle du 16 octobre 1900. Rennes en 1800. Discours prononcé par M. Denier, avocat général. Rennes, Imprimerie Rennaise, 1900. 51 pp. Couverture factice.

21- Lettre adressée au Collège électoral du Finistère, par M. Kératry. Paris, Comptoir des Imprimeurs-Unis, Comon, Mars 1849. 23 pp. Couvertures conservées (abîmées et scotchées, la première détachée). Rousseurs.

22- Rapport sur la situation commerciale et industrielle du département de la Loire-Inférieure. Lu à la Séance du Conseil général, le 26 août 1859, au nom de la Commission des Finances, par M. J.-C. Renoul, rapporteur. Nantes, Impr. Mme Vve Camille Mellinet, 1859. 15 pp. Couvertures factices.

23- Les Députés sortants, candidats officiels de la Loire-Inférieure et de la Vendée. – MM. Anselme Fleury, Joseph Simon, Thoinnet de la Turmelière. – Alfred Le Roux, C.te de la Poëze, Mis de Sainte-Harmine. Par A. Lallié et J. Rousse. À Nantes et en Vendée, chez les principaux libraires, 1869. In-12. 70 pp. Couvertures conservées.

24- Notice historique sur l'Église réformée de Lorient. Signé Dietz à Lorient le 7 mai 1951. 3 ff. dactylographiés. Couvertures factices.

25- Lettre à M. le Curé de Plœmeur, par P.-M. Le Groignec, colporteur biblique, ex-Frère Vincent, des Carmes Déchaussés. Lorient, Impr. Colignon, 1880. 29 pp. et 1 f. bl.

26- Nouvelle lettre à M. le Curé, ou le Papisme démasqué. Pour faire suite à la Lettre à M. le Curé de Plœmeur, par P.-M. Le Groignec. Lorient, Impr. Colignon & Vézin, 1880. 30 pp. et [1] f. Couvertures conservées.

27- Réponse aux réflexions d'un Catholique. Pour faire suite à la Lettre de M. le Curé de Plœmeur, par P.-M. Le Groignec. Lorient, Impr. Colignon et Vézin, 1882. 32 pp.

28- [Lettre pastorale de l'Évêque de Quimper et de Léon pour le Carême de 1895]. Lizer a Bastor ha Kemennadurez, Ann Aotrou'nn Eskob a Gemper hag a Leon, Evit Amzer Zantel ar C'horaiz, Euz ar Bloaz 1895. – Divarbenn ar Garantez. Kemper, Moulet e Ti Ar. de Kerangal, 1895. Pages 3 à 22 et 1 f. bl. Couvertures factices.

29- Compagnie d'Assurance contre les erreurs historiques, par J. Trévédy, ancien président du Tribunal de Quimper, vice-président honoraire de la Société archéologique du Finistère. Saint-Brieuc, Prud'homme, et Rennes, Caillière, 1896. Extrait des Mémoires de l'Association Bretonne, Congrès de Quimper, 1895. 16 pp.

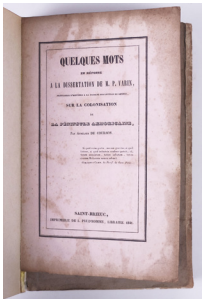
30- [...] de Monseigneur l'Évêque de Quimper et de Léon sur la Franc-Maçonnerie et Mandement pour le saint temps de Carême 1925. Quimper, Typ. Arsène de Kerangal, 1925. Pages 3 à 35 (119 à 151). Couvertures conservées (abîmées, la première incomplète). Mouillure.

31- Historique de l'Enseignement dans le Département des Côtes-du-Nord, par Jean Berthelot, directeur du Cours complémentaire à Plouaret (Côtes-du-Nord). Saint-Brieuc, Impr. Moderne, 1939. 62 pp. Couvertures conservées.

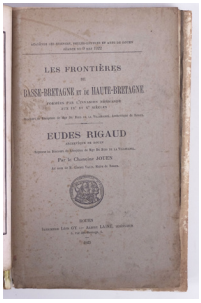
32- Cahier de liaison des instituteurs publics de Bretagne (numéro spécial). Les Études d'histoire locale. Guide du travailleur pour l'établissement d'une monographie, particulièrement en Bretagne. Par René Daniel, inspecteur de l'Enseignement primaire. Rennes, Larcher, septembre 1943.

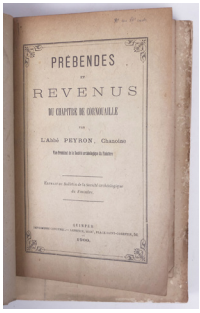
33- Cahier de liaison des instituteurs publics de Bretagne (numéro spécial). Pour l'Établissement de monographies géographiques communales. Conseils aux instituteurs bretons. Par François Ménez. 12 pp. Rennes, Larcher, mai 1944.

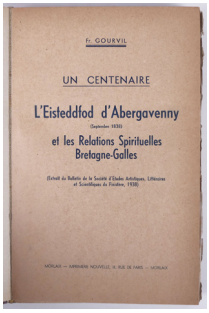
400 €

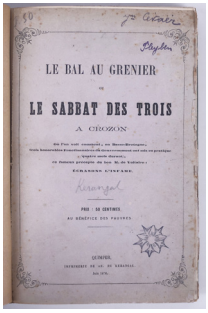


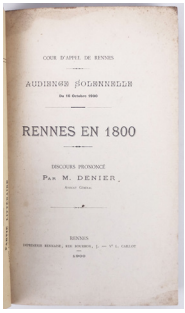












39. DROÜART, Marie.

Mon Bric-à-Brac.
(Manuscrit et collages).

[Vers 1960]. Cahier d'écolier à grand carreaux, (22 x 27 cm) ; [40] ff. et env. 50 ff. bl. Feuillets à double perforation maintenus entre eux par une ficelle nouée.



Cahier de collecte commentée d'images de folklores étrangers, essentiellement d'Europe de l'Est, par Marie Droüart (Saint-Malo, 1887 - Rennes, 1966)**, folkloriste et collectrice, spécialiste notamment de la Haute-Bretagne et de la langue gallèse.**

Introduction : *« Dans ce bric-à-brac, je loge tout ce qui tombe entre mes mains, concernant le folk-lore de France et de l'Etranger. La Bretagne est à part.*
Tous ces éléments serviront bien, un jour (sinon à moi, du moins à d'autres, qui pourront en tirer parti), ils côtoient aussi ce qui peut tomber de mon cerveau les jours de "spleen", comme il était dit autrefois ; ce genre poétique, classique ou non ne servira jamais à personne.
Mon bric-à-brac est un magasin et, comme dans tout magasin, il y a des "rossignols". M.D. »

Marie Droüart a collecté de nombreuses chansons populaires de Haute-Bretagne, ainsi que des contes et légendes, dans des cahiers qu'elle avait versés elle-même – pour plusieurs d'entre eux – au musée national des Arts et Traditions Populaires (faisant l'objet d'une publication en 2014 chez Dastum, Presses Universitaires de Rennes : *Marie Droüart, Chansons populaires de Haute-Bretagne, cahiers inédits*, texte établi par Didier Bécam).

Notre cahier, comme l'indique l'introduction, ne concerne pas la Bretagne, mais essentiellement **l'Europe de l'Est, des Balkans et même d'Asie centrale** (Ukraine, Roumanie, Bulgarie, Macédoine, Ouzbékistan...), offrant un **bel exemple de l'étendue de la curiosité de Marie Droüart**.

Contenu de ce cahier :

- Broderies et costumes nationaux : Ukraine, Yougoslavie, Roumanie (dont une photo d'un groupe de danseurs et de musiciens roumains), Tchéco-Slovaquie.
- Une brochure de 8 pp. et 8 pl. présentant des extraits d'un grand album de Marina Kalchéva intitulé Costumes bulgares populaires dans le vêtement contemporain. Texte en français et en bulgare.
- Folklore bulgare et art populaire (adressé par son correspondant bulgare Kristo Dimtcheff (*« L'entrelassement existe en broderie, en pyrographie et nous en avons des œuvres vraiment artistiques. Et avec la réalisation de l'Union des bébés abstinents, où en êtes-vous ? »*) : motifs de broderie dessinés sur morceaux de calque contrecollés et quelques calques volants. Cartes postales de costumes bulgares et couverture de la revue bulgare « La Femme aujourd'hui » (numéro de décembre 1959).

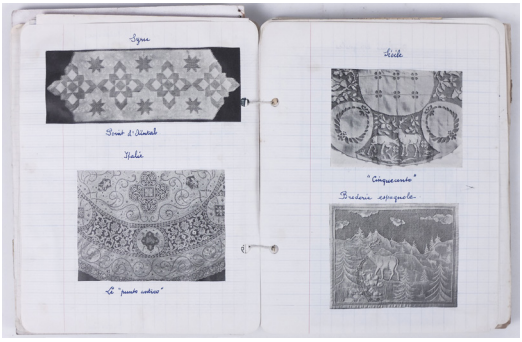
- Quatre photos de groupes de paysans et paysannes macédoniens.
- Découpis de points de broderies de Syrie, Italie, Sicile, Espagne, Maroc...
- Grande image en couleurs de deux étudiants de l'université de Tchernovitsy [Tchernivtsi] (en Ukraine) avec les costumes nationaux.
- Les dentelles de Vologda : découpis et commentaires ; paysans et coton en Ouzbékistan, chasseurs oudégués, jeunes filles de Tachkent...
- Instruments populaires de musique : Chine, crèche, flûte marocaine et flageolets (images découpées et notes historiques), accordéons, musiciens de Madagascar, de Birmanie, de Russie orientale.
- Quelques photos personnelles volantes et une lettre dactylographiée de Vincent Gambau à Marie Droüart le 1er mai 1960 au sujet d'un projet de réalisation d'un disque « Bretagne-Lyonnais ».

400 €















40. ALCOVER, Jean.

Ar mein ho vervel.

Le Relecq-Kerhuon (Finistère), s.n., [vers 1972]. 1 vol. petit in-folio, (32 x 23 cm) ; [57] ff. Plats cartonnés, dos de toile de jute, premier plat illustré.

Rousseurs, essentiellement aux premiers et derniers feuillets.

Rare recueil de 58 linogravures de Jean Alcover,
dont le titre en français serait « **Les pierres qui vont mourir** ».

Né à Chinon en 1913, Jean Alcover s'installe au Relecq-Kerhuon (à l'est de Brest) en 1967. Il y peint pendant 25 ans le Finistère, ses monuments, ses paysages, ses personnages... Avec cet ouvrage, l'artiste a voulu laisser une trace indélébile des chefs-d'œuvre anciens du Finistère, essentiellement fontaines, calvaires, porches d'églises, qu'il pensait condamnés à disparaître avec le temps.

« L'abandon et le vandalisme font disparaître rapidement ces vieilles pierres si belles ! Ces gravures sur lino en garderont le souvenir. J. Alcaver, Kerhuon, 1968-1972. » (f. 1).

« Ces pages ne représentent qu'un peu, du trésor Breton, voué à une destruction certaine, faute d'entretien. » (f. 2). *[C'était sans compter le dévouement sans faille de nos conservateurs des Monuments historiques.]*

« Toutes ces gravures ont été dessinées sur nature, gravées et imprimées à la main. Reproduction interdite. » Avec le monogramme rouge et la signature manuscrite de Jean Alcover. (f. 57).

250 €







Prochains salons

Du jeudi 1er au dimanche 4 octobre :
Salon virtuel du SLAM,
en ligne sur le site esalons.slamlivrerare.org

Du jeudi 15 au samedi 17 octobre :
Salon Bibliomania, **Réfectoire des Cordeliers**, Paris VIe,
rue de l'École de Médecine (métro Odéon),
en compagnie de Maxime Bertran et Ghislain Gondouin.
Attention : le salon n'ouvrira pas le dimanche.

Du vendredi 6 au dimanche 8 novembre :
Salon des antiquaires de Quimper (antiquités-brocante-design),
Parc des Expositions de Quimper-Cornouaille.
Salon labellisé SNCAO-GA.

Les samedi 5 et dimanche 6 décembre :
Salon de la Bibliophilie et de l'Iconographie,
Espace Cléry, Paris IIe, rue de Cléry (métro Sentier).
Ce salon se tiendra parallèlement au Salon international
du Livre rare et des Arts graphiques (Carreau du Temple).

Au plaisir de vous y retrouver !